



Vefa Terzioğlu

Doç. Dr. · Müzikoloji Anasanat Dalı

Atatürk Üniversitesi · Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı · Müzikoloji Bölümü Başkanlığı · Müzikoloji Anasanat Dalı

İş telefonu: 32151110 · Cep telefonu: 05449552219 · Faks: 32151110

ORCID: 0000-0003-3552-1837 · Publons / ResearcherID: S-8094-2018 · Google Scholar ID: t-P4Lc8AAAAJ · YÖKSİS

Araştırmacı ID: 300474

<https://akademik.atauni.edu.tr/cv/vefa.terzioglu>

Genel Bakış

Görev yeri: Dr. Öğr. Üyesi · Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı · Müzikoloji Bölümü Başkanlığı · Müzikoloji Anasanat Dalı

Görevlendirme: Doç. Dr. · Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

Web of Science Araştırma Alanları: Music

Scopus Konu Alanları (ASJC): General Arts and Humanities · Music

Eğitim ve Yetkinlikler

Eğitim Bilgileri

- Doktora** (2013 – 2017)
İnönü Üniversitesi · Türkiye
- Yüksek Lisans** (2000 – 2003)
Conservatoire National De Musique De Région De Grenoble · Fransa
- Lisans** (1991 – 1998)
Azerbaycan Devlet Konservatuvarı · Azerbaycan

Yabancı Diller

- Fransızca** (2006)
C1 — İleri · ÜDS
- Rusça** (2008)
C1 — İleri · KPDS

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

- Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi Sağlığı ve Güvenliği Kurum Koordinatörlüğü** (2025)
İş Sağlığı ve Güvenliği · Türkiye
- Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Temel Alanında TÜBİTAK Projesi Hazırlama Eğitimi** (2017)
Eğitim Yönetimi ve Planlama · Türkiye
- İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi** (2016)
Eğitim Yönetimi ve Planlama · Türkiye

Yaptığı Tezler

- Besteleme Pratiğinde Geleneksel Halk Müziğinin Yeri ve Uygulama Modelleri "Azerbaycan Bestecilik Ekolü Örneği" (2017)**
Vefa Terzioğlu
Yaptığı Tez · Doktora · Danışman: Prof. Dr. A. Metin Karkın · Devam ediyor · İnönü Üniversitesi · Türkiye
- Tristan Murail'ın "Mémoire, Erosion" Eserinin Yapısal Açından İncelenmesi" (Fransızca) (2003)**
Vefa Terzioğlu
Yaptığı Tez · Yüksek Lisans · Danışman: Prof. Arnaud Petit · Devam ediyor · Conservatoire National De Musique De Région De Grenoble · Fransa
- "Arif Melikov'un Solo Keman ve Hayyam Mirzazade'nin Solo Viyola İçin Sonat Eserlerinin Stilistik Özelliklerinin İncelenmesi" (1996)**
Vefa Terzioğlu
Yaptığı Tez · Yüksek Lisans · Danışman: Prof. Narmina Aliyeva · Devam ediyor · Azerbaycan Devlet Konservatuvarı · Azerbaycan

Mesleki Deneyim

Verdiği Dersler

- Bireysel Çalgı Eğitimi VI (2025)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans
- Bireysel Çalgı Eğitimi II (2025)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans
- Diploma Çalışması II (2025)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans
- Bireysel Çalgı Eğitimi IV (2025)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans
- Bireysel Çalgı Eğitimi VIII (2025)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans
- Armoni II (2025)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans
- MBİ516 İleri Armoni uygulamaları (2023)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans
- Batı Müziği Form Bilgisi ve Eser Analizi (2023)**
Vefa Terzioğlu
Verdiği Ders · Lisans

9. İleri Armoni Uygulamaları (2023)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Yüksek Lisans

10. Danışmanlık (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Yüksek Lisans

11. Armoni III (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

12. Armoni I (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

13. Besteleme Teknikleri I (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

14. Bireysel Çalgı Eğitimi III (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

15. Bireysel Çalgı Eğitimi I (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

16. Temel Piyano Eğitimi III (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

17. Armoni I (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

18. Bireysel Çalgı Eğitimi V (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

19. Bireysel Çalgı Eğitimi VII (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

20. Piyano Eğitimi I (2021)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

21. Temel Piyano Eğitimi I (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

22. Temel Piyano Eğitimi IV (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

23. **Armoni IV** (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

24. **Temel Piyano Eğitimi IV** (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

25. **Piyano Eğitimi I** (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

26. **Danışmanlık** (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Yüksek Lisans

27. **Piyano Eğitimi II** (2020)

Vefa Terzioğlu

Verdiği Ders · Lisans

Akademik Ünvanlar/Görevler

1. **Doç. Dr.** (2022 – Devam ediyor)

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

2. **Dr. Öğr. Üyesi** (2019 – Devam ediyor)

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı > Müzikoloji Bölümü Başkanlığı > Müzikoloji Anasanat Dalı

3. **Dr. Öğr. Üyesi** (2019 – 2022)

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

4. **Dr. Öğr. Üyesi** (2018 – 2019)

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

5. **Dr. Öğr. Üyesi** (2017 – 2018)

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

6. **Öğretim Görevlisi Dr.** (2017)

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

7. **Öğretim Görevlisi** (2005 – 2008)

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Akademi Dışı Deneyim

1. **Akademi Dışı Deneyim** (2009 – 2010)

Vefa Terzioğlu

Akademi Dışı Deneyim · İhsan Doğramacı Bilkent Erzurum Laboratuvar Lisesi · Türkiye

2. **İcracı** (2009 – 2010)

Vefa Terzioğlu

Akademi Dışı Deneyim · İhsan Doğramacı Vakfı Özel Bilkent Erzurum Laboratuvarı Lisesi

3. **Müzik Öğretmeni** (2009 – 2010)

Vefa Terzioğlu

Akademi Dışı Deneyim · İhsan Doğramacı Vakfı Özel Bilkent Erzurum Laboratuvar Lisesi

4. Akademi Dışı Deneyim (2002 – 2003)

Vefa Terzioğlu

Akademi Dışı Deneyim · Ecole De Musique Domene · Fransa

5. Müzik öğretmeni (2002 – 2003)

Vefa Terzioğlu

Akademi Dışı Deneyim · Ecole de Musique de Domene Grenoble (France)

6. Koordinasyon/Çevirmen (2000)

Vefa Terzioğlu

Akademi Dışı Deneyim · Festival Berlioz, Cote-St-André, Fransa

Yönetilen Tezler

1. Ardahan ili Çıldır bölgesine özgü âşık havalarının stilistik açısından incelenmesi (2025 – Devam ediyor)

Vefa Terzioğlu

Yönetilen Tez · Rol: Danışman · Yüksek Lisans · Öğrenci: BORA KARASU · Atatürk Üniversitesi · Türkiye

2. Tanbur Sazının Yapısal Özellikleri Gereği Türk Musikisi Eser İcra Teknikleri Üzerindeki Etkisinin Analizi (2022 – Devam ediyor)

Vefa Terzioğlu

Yönetilen Tez · Rol: Danışman · Yüksek Lisans · Öğrenci: ERCAN KAYA · Atatürk Üniversitesi · Türkiye

Öğrenci ve Kulüp Danışmanlıkları

1. Öğrenci ve Kulüp Danışmanlığı (2024 – Devam ediyor)

Vefa Terzioğlu

Öğrenci ve Kulüp Danışmanlığı · Sınıf Danışmanı

Yayınlar

Makaleler

1. Müzik Alanında Akademik Atama ve Yükseltme Kriterleri: THEWUR Listesindeki Yurt Dışı Araştırma Üniversitelerinin Durumu (2025)

Vefa Terzioğlu

Üniversite Araştırmaları Dergisi (Online), Cilt 8, Sayı 4, ss. 632-650, Makale no. 10 · DOI: [10.32329/uad.1654948](https://doi.org/10.32329/uad.1654948)

Tam Makale · Uluslararası

2. ORTODOKS DİNİ KÜLTÜRÜNE AİT YAZILI MÜZİK ÖRNEKLERİNDEKİ ANLATIM FORMLARININ ANALİZİ (2019)

Vefa Terzioğlu

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, Sayı 9, ss. 33-68

Derleme · Ulusal

3. TÜRKİYE'DEKİ SES EĞİTİMİ UYGULAMALARINDA ÖĞRETİCİ BAĞIMLILIĞI VE PİYANO EŞLİKLİ METOD YETERSİZLİĞİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME AN EVALUATION UPON THE INSTRUCTOR DEPENDENCE AND THE INSUFFICIENCY OF THE METHOD WITH THE PIANO ACCOMPANY IN VOCAL TRAINING PRACTICES IN TURKEY (2018)

SİBEL POLAT, Vefa Terzioğlu

Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi / Journal of the International Scientific Research / IBAD, Cilt 3, ss. 586-598

Tam Makale · Uluslararası

4. **"Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler"** (2018)
Vefa Terzioğlu
Al-Farabi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 2, Sayı 4, ss. 142-158
Tam Makale · Uluslararası
5. **"Evrensel" ve "Geleneksel" Kavramları Çerçevesinde P.İ. Çaykovski'xxnin Senfonik Uvertürü "Romeo ve Juliet" ile G.Garayev'xxin Senfonik Şiiri "Leyli ve Mecnun" Eserlerinin Yapısal Açısından İncelenmesi** (2014)
ADNAN METİN KARKIN, **Vefa Terzioğlu**
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Cilt 4, ss. 31-45
Tam Makale · Ulusal
6. **Rusya'da Sovyet Dönemi'nden Günümüze Etnomüzikoloji ve Folklor Anlayışı** (2014)
BANU MUSTAN DÖNMEZ, **Vefa Terzioğlu**
UHMAD, Cilt 1, ss. 92-102
Tam Makale · Uluslararası

Bildiriler

1. **Uluslararası Sanat Müziği Eserlerinde Müziksel İfadenin Temel Ögesi Olarak Armoni(Stilistik Analiz)** (2019)
Vefa Terzioğlu
Sanat Kongresi, İstanbul, 12.12.2019 – 14.12.2019, ss. 481-488, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Uluslararası · Türkiye
2. **GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNİN ETNOMÜZİKOLOJİK OLARAK ARAŞTIRILMASINA İLİŞKİN KONSERVATUAR ÖĞRENCİLERİNİN ALGILARININ BELİRLENMESİ / DETERMINATION OF CONSERVATORY STUDENTS' PERCEPTIONS ABOUTETHNOMUSICOLOGICAL RESEARCH FOR TRADITIONAL TURKISH MUSICABSTRACT** (2019)
SİBEL POLAT, **Vefa Terzioğlu**, Koray İLGAR
UMTEB 6. ULUSLARARASI MESLEKİ VETEKNIK BİLİMLER KONGRESİ, Iğdır, 11.04.2019 – 12.04.2019, ss. 382-399, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Uluslararası · Türkiye
3. **Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler** (2018)
Vefa Terzioğlu
1. *Uluslararası İKSAD Sosyal Bilimler Kongresi*, 09.03.2018 – 11.03.2018, Özet bildiri
Özet Bildiri · Uluslararası
4. **Azerbaycan'da Muğam Sanatı ve Caz Müziği ile Etkileşimi** (2014)
ADNAN METİN KARKIN, **Vefa Terzioğlu**
İzmir II. Ulusal Müzik Sempozyumu, 17.11.2014 – 18.11.2014, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Ulusal · Türkiye
5. **Totaliter Rejimin Manevi Sığınağı Olarak Müzik ve Müzik Başkentlerinin Fenomeni (SSCB Örneği)** (2014)
ADNAN METİN KARKIN, **Vefa Terzioğlu**
5. *Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*, 29.05.2014 – 31.05.2014, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Uluslararası

Kitaplar

- Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri-Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri (Bas)** (2022)
SİBEL POLAT, **Vefa Terzioğlu**
Gece Kitaplığı, Gece Kitaplığı, Ankara, 1. baskı, 155 sayfa
Kitap · Uluslararası
- ÇOKSESLİ MÜZİKTE BESTELEME** (2021)
Vefa Terzioğlu
Müzik Eğitimi Yayınları, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 1. baskı, 144 sayfa
Kitap · Uluslararası
- Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri (Alto) Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri** (2021)
SİBEL POLAT, **Vefa Terzioğlu**
Gece Kitaplığı, Gece Kitaplığı, Ankara, 1. baskı, 158 sayfa
Kitap · Uluslararası
- Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri (Tenor) Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri** (2021)
SİBEL POLAT, **Vefa Terzioğlu**
Gece Kitaplığı, Gece Kitaplığı, Ankara, 1. baskı, 159 sayfa
Kitap · Uluslararası
- PİYANO EŞLİKLİ POLAT SES EGZERSİZLERİ (SOPRANO) - HİCAZ MAKAMINDA ESER DÜZENLEMELERİ** (2020)
Sibel Polat, **Vefa Terzioğlu**
Gece Kitaplığı, Gece Kitaplığı, Ankara, 1. baskı, 151 sayfa
Kitap · Uluslararası

Kitapta Bölümler

- "Metallica"nın Armonik Üslubundaki Modal ve Tonal Unsurlar: "Black Album" Örneği.** (2024)
Vefa Terzioğlu
Klasikten Çağdaş Armonide Güncel Yaklaşımlar, Editör: ÖZKELEŞ SERCAN, Akademisyen, ss. 109-128
Kitapta Bölüm · Uluslararası
- Armoni Öğretilerinde Rus Ekolü Üslubu: Analiz** (2022)
Vefa Terzioğlu
Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar, Editör: Prof. Dr. Deniz Beste Çelik Kılıç, Doç. Ayşegül Koyuncu Okça, Dr. Öğr. Üyesi K. Dilek Tankız, Gece Kitaplığı, ss. 67-96
Kitapta Bölüm · Uluslararası

Bilimsel & Mesleki Faaliyetler

Jüri Üyelikleri

- Akademik Kadroya Atama** (2022)
Vefa Terzioğlu
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik · Bayburt Üniversitesi · Türkiye

Bilimsel Yayınlarda Hakemlik

- Bilimsel Yayınlarda Hakemlik** (2025)
Vefa Terzioğlu
Diğer Dergiler · Ulusal · İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi · İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi

2. **Bilimsel Yayınlarda Hakemlik** (2021)

Vefa Terzioğlu

Diğer Dergiler · Ulusal · İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi · İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi

3. **Bilimsel Yayınlarda Hakemlik** (2021)

Vefa Terzioğlu

Diğer Dergiler · Ulusal · İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi · İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi

Başarılar & Tanınırlık

1. **Uluslararası Sanat Müziği Eserlerinde Müziksel İfadenin Temel Ögesi Olarak Armoni (Stilistik Analiz)** (2019)

Vefa Terzioğlu

Kongre · Uluslararası · Panelist · İstanbul · Türkiye

2. **“Geleneksel Türk Müziğinin Etnomüzikolojik Olarak Araştırılmasına İlişkin Konservatuar Öğrencilerinin Algılarının Belirlenmesi”** (2019)

Vefa Terzioğlu

Kongre · Uluslararası · Panelist · Iğdır · Türkiye

3. **Türkiye’deki Ses Eğitimi Uygulamalarında Öğretici Bağımlılığı Ve Piyano Eşlikli Metod Yetersizliği Üzerine Bir Değerlendirme** (2018)

Vefa Terzioğlu

Kongre · Uluslararası · Panelist · İstanbul · Türkiye

4. **Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler** (2018)

Vefa Terzioğlu

Kongre · Uluslararası · Panelist · Mardin · Türkiye