



Semih Okcu

Doç. Dr. · Müzikoloji Anasanat Dalı

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı > Müzikoloji Bölümü Başkanlığı > Müzikoloji Anasanat Dalı

ORCID: [0000-0002-9992-9834](https://orcid.org/0000-0002-9992-9834) · Scopus Yazar ID: [59410230800](https://scopus.org/authid/detail.url?authorID=59410230800) · Publons / ResearcherID: [PGF-4750-2026](https://publons.com/author/1234567890/PDF) ·

Google Scholar ID: [_fi2RqwAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?user=fi2RqwAAAAJ) · YÖKSİS Araştırmacı ID: 281934

<https://akademik.atauni.edu.tr/cv/semih.okcu>

Genel Bakış

2011 yılında Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Bölümü'nde ön lisans, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde lisans, 2015 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'nde "İsmail Kâzım Uz'un Mûsikî adlı Risâlesinin Transkripsiyonu" başlıklı teziyle lisans, 2019 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Ahmed Avni Konuk'a ait Rast Kâr-ı Nâtık (Fihrist-i Makâmat) Adlı Eserin Makam ve Güfte Analizi" başlıklı teziyle yüksek lisans ve 2023 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü'nde "Türk Mûsikisinde Kâr-ı Nâtıklar'ın Beste ve Güfte İlişkisi" başlıklı teziyle de doktora eğitimini tamamlamış olan Okcu, karşılaştırmalı, sistematik ve tarihsel müzikoloji, edebiyat-müzik, psikoloji-müzik ve sosyoloji-müzik ilişkisi konularında ulusal ve uluslararası düzeyde çalışmalar yapmaktadır.

2018 yılında Araştırma Görevlisi olarak göreve başladığı Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümünde, 2024 yılı Nisan ayı itibarıyla Doçent unvanı alan Okcu, aynı fakülte ve bölümde Doçent olarak görevini sürdürmektedir.

Görev yeri: Araştırma Görevlisi · Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı > Müzikoloji Bölümü Başkanlığı > Müzikoloji Anasanat Dalı

Görevlendirme: Araştırma Görevlisi · Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

Web of Science Araştırma Alanları: Music

Scopus Konu Alanları (ASJC): Music · General Arts and Humanities

Eğitim ve Yetkinlikler

Eğitim Bilgileri

- Doktora** (2019 – 2023)
İnönü Üniversitesi · Türkiye
- Yüksek Lisans** (2016 – 2019)
Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü > Müzikoloji Anasanat Dalı Başkanlığı
Türkiye
- Lisans** (2011 – 2015)
Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Türkiye
- Ön Lisans** (2005 – 2011)
Anadolu Üniversitesi · Türkiye

Yabancı Diller

- İngilizce** (2016)
B2 — Orta Üstü · YDS

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

- Pedagojik Formasyon Eğitimi Sertifikası** (2014 – 2015)
Diğer · Türkiye

Yaptığı Tezler

- Türk Mûsikîsinde Kâr-ı Nâtıkların Beste ve Güfte Analizi** (2023)
Semih Okcu
Yaptığı Tez · Doktora · Danışman: Mehmet Serkan Çakır, Özgür Sadık Karataş · Devam ediyor · İnönü Üniversitesi · Türkiye
- Ahmed Avni Konuk’a ait Rast Kâr-ı Nâtık adlı eserin Makam ve Güfte Analizi** (2019)
Semih Okcu
Yaptığı Tez · Yüksek Lisans · Danışman: Özgür Sadık Karataş · Devam ediyor · Atatürk Üniversitesi · Türkiye

Mesleki Deneyim

Verdiği Dersler

- Türk Sanat Müziği Nazariyatı ve Repertuarı I** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
- Seslendirme: Ney** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans
- Tarihsel Müzikoloji** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
- Türk Sanat Müziği Nazariyatı ve Repertuarı II** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
- Bireysel Çalgı Eğitimi VI** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
- Bireysel Çalgı Eğitimi IV** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
- Bireysel Çalgı Eğitimi VIII** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
- Seslendirme Yorumlama (Ney)** (2025)
Semih Okcu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans

9. **Uzmanlık Alan Dersi I-II-III-IV (2024)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans
10. **Danışmanlık (2024)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans
11. **Bireysel Çalgı Eğitimi V- Bireysel Çalgı Eğitimi VI (2024)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
12. **Türk Mûsikîsinde Dilbilim, Fonetik, Prozodi Açısından Beste ve Güfte İlişkisi (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans
13. **Tarihsel Müzikoloji (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
14. **Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (Güz ve Bahar Dönemi) (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
15. **Türk Müziği Tarihi I-II (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
16. **Sistemantik Müzikoloji (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
17. **Astro Müzikoloji (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Yüksek Lisans
18. **Ezoterizm ve Müzik (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
19. **Diploma Çalışması I-II (Güz ve Bahar Dönemi) (2023)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
20. **Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (2022)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
21. **Türk Müziği Tarihi I-II (Güz ve Bahar Dönemi) (2022)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans
22. **Bireysel Çalgı I-II (2022)**
Semih Okcu
Verdiği Ders · Lisans

23. **Diploma Çalışması I-II (2022)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

24. **Bireysel Çalgı VII-VIII (2022)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

25. **Diploma Çalışması I-II (Güz ve Bahar Dönemi) (2022)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

26. **Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (2021)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

27. **Diploma Çalışması I-II (2021)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

28. **Bireysel Çalgı Eğt. II (2021)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

29. **Diploma Çalışması I-II (2020)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

30. **Bireysel Çalgı Eğitimi 1- 2 (2019)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

31. **Diploma Çalışması I-II (2019)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

32. **Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (2018)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

33. **Bireysel Ses Eğitimi I (2018)**

Semih Okcu

Verdiği Ders · Lisans

Akademik Ünvanlar/Görevler

1. **Araştırma Görevlisi (2018 – Devam ediyor)**

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı > Müzikoloji Bölümü Başkanlığı > Müzikoloji Anasanat Dalı

2. **Araştırma Görevlisi (2018 – Devam ediyor)**

Atatürk Üniversitesi > Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

Akademi Dışı Deneyim

1. **Ney Öğitmenliği (2011 – 2017)**

Semih Okcu

Akademi Dışı Deneyim · Müzikal Eğitim

2. Bölge Sorumlusu (2009 – 2011)

Semih Okcu

Akademi Dışı Deneyim · Türk Telekom

3. Müşteri Temsilciliği (2006 – 2008)

Semih Okcu

Akademi Dışı Deneyim · Global Bilgi A.Ş.

Yönetilen Tezler

1. Türk Edebiyatında Klasizm Dönemi Şairlerinin Recâizâde Mahmud Ekrem Örnekleminde Bestelenmiş Şiirlerinin Mana Prozodisi Açısından İncelenmesi (2025 – Devam ediyor)

Semih Okcu

Yönetilen Tez · Rol: Danışman · Yüksek Lisans · Öğrenci: Cansu Soylu · Atatürk Üniversitesi · Türkiye

2. Türkçe Tangoların Hasan Fehmi Ege Örnekleminde Müzikal Analizi (2025 – Devam ediyor)

Semih Okcu

Yönetilen Tez · Rol: Danışman · Yüksek Lisans · Öğrenci: Cansu Tolan · Atatürk Üniversitesi · Türkiye

Yayınlar

Makaleler

1. MAKAM ELEMENTS IN TURKISH MILITARY MARCHES TÜRK ASKERÎ MARŞLARINDA MAKAMSAL ÖĞELER (2026)

Erkan Demirtaş, **Semih Okcu**

Yegah Musicology Journal, Cilt 9, Sayı 1, ss. 85–108 · DOI: [10.51576/ymd.1837431](https://doi.org/10.51576/ymd.1837431)

Tam Makale · Uluslararası

2. PSALM HYMN AND SIMILAR FORMS IN TURKISH RELIGIOUS MUSIC IN THE EXAMPLE OF ALI UFKÎ (2025)

Semih Okcu

Yegah Musicology Journal, Cilt 8, ss. 155–182 · DOI: [10.51576/ymd.1581719](https://doi.org/10.51576/ymd.1581719)

Tam Makale · Uluslararası

3. MASHUP FORMUNUN KLASİK TÜRK VE BATI MÜZİĞİNDE KULLANIMI (2024)

Semih Okcu, Cansu TOLAN

Eurasian journal of music and dance (Online), Sayı 25 · DOI: [10.31722/ejmd.1521111](https://doi.org/10.31722/ejmd.1521111)

Tam Makale · Ulusal

4. BESTESİ VE ARANJESİ ONNO TUNÇ'A AİT OLAN ESERLER VE POPÜLER TÜRK MÜZİĞİNE YANSIMALARI (2024)

Semih Okcu, Vildan DİCLELİ

Sanat Yazıları, Sayı 51, ss. 654–678 · DOI: [10.61742/sanatyazilari.1525898](https://doi.org/10.61742/sanatyazilari.1525898)

Tam Makale · Ulusal

5. THE EFFECTS OF CALLISTO GUATELLI ON THE MUSICAL IDENTITY OF SULTAN ABDULAZİZ CALLISTO GUATELLİ'NİN SULTAN ABDÜLAZİZ'İN MÜZİKAL KİMLİĞİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ (2024)

Semih Okcu, Melike Yanar

Yegah Musicology Journal, Cilt 7, Sayı 3, ss. 393–419 · DOI: [10.51576/ymd.1521862](https://doi.org/10.51576/ymd.1521862)

Tam Makale · Uluslararası

6. **Yapay Zekâ Uygulamalarının Müzik ve Müzik Endüstrisi Üzerine Etkileri** (2024)
Buket Gündoğdu, **Semih Okcu**
Konservatoryum, Cilt 11, Sayı 2, ss. 545–558 · DOI: [10.26650/cons2024-1524963](https://doi.org/10.26650/cons2024-1524963)
Tam Makale · Ulusal
7. **Türk Edebiyatında Sembolist Şâirlerin Zaman Tema veya Simgesi Kullanılan Bestelenmiş Şiirlerinin Türk Mûsikîsine Yansımaları** (2023)
Semih Okcu
Journal of Art and Iconography, Cilt 5, Sayı 1, ss. 23–38 · DOI: [10.5152/articon.2023.23011](https://doi.org/10.5152/articon.2023.23011)
Tam Makale · Ulusal
8. **Batı Müziği Bestekârlarının Doğuya İthaf Ettikleri ve DoğudanEsinlenerek Oluşturdıkları Eserler** (2023)
Semih Okcu
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, Cilt 16, Sayı 96, ss. 211–228 · DOI: [10.29228/jasss.68814](https://doi.org/10.29228/jasss.68814)
Tam Makale · Uluslararası
9. **Türk Edebiyatında Parnasyen Şâirlerin Türk Mûsikîsine Yansımaları** (2023)
Semih Okcu
Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, Cilt 16, Sayı 43, ss. 1119–1144 · DOI: [10.12981/mahder.1266507](https://doi.org/10.12981/mahder.1266507)
Tam Makale · Ulusal
10. **Türk Mûsikîsinde Kâr-ı Nâtıkların Beste ve Güfte İlişkisinde Mithat Akgökçe Örneği** (2023)
Semih Okcu, M. Serkan Çakır
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, Cilt 12, Sayı 108, ss. 1228–1240 · DOI: [10.7816/idil-12-108-14](https://doi.org/10.7816/idil-12-108-14)
Tam Makale · Uluslararası
11. **MÛSİKÎ PROZODİSİNDE STATİK KALIŞ VE ZEKİ ÂRİF ATAERGİN ÖRNEĞİ** (2020)
Semih Okcu
The Journal of Academic Social Science, Cilt 13, ss. 451–460
Tam Makale · Uluslararası
12. **Ahmed Avni Konuk’a Ait Rast Kâr-ı Nâtık (Fihrist-i Makâmat)Adlı Eserin Segâh Kararlı Satırlarının Makam ve Güfte Analizi** (2020)
Semih Okcu, Özgür Sadık Karataş
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 24, Sayı 2, ss. 939–958
Tam Makale · Uluslararası
13. **AHMED AVNİ KONUK’A AİT RAST KÂR-I NÂTIK (FİHRİST-İ MAKÂMAT) ADLI ESERİN MÜTEFERRİK MAKAM SATIRLARININ MAKAM VE GÜFTE ANALİZİ** (2020)
Semih Okcu
AKRA KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT DERGİSİ, Cilt 8, Sayı 21, ss. 193–211
Tam Makale · Uluslararası
14. **KLASİK TÜRK MÛSİKÎNİN ALATURKALAŞMASINDA ROL OYNAYAN BELLİ UNSURLARLA BERABER BESTECİLİK ANLAYIŞI FARKLILAŞAN BESTEKÂRLAR** (2020)
Semih Okcu
The Journal of Academic Social Science, Cilt 13, Sayı 69, ss. 639–647
Tam Makale · Uluslararası

15. **SÖZLERİ ŞEYH GÂLİB'E, BESTELERİ HACI ÂRİF BEY VE SADEDDİN KAYNAK'A AİT OLAN ŞARKI FORMUNDA İKİ ESERİN KARŞILAŞTIRMALI MÜZİKAL ANALİZİ (COMPARATIVE MUSICAL ANALYSIS OF TWO WORKS IN THE SONG FORM BELONGING TO COMPOSITIONS HACI ÂRİF BEY AND SAADETTİN KAYNAK, LYRICS ŞEYH GÂLİB)** (2018)
Özgür Sadık Karataş, **Semih Okcu**
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, Cilt 1, Sayı 241-265, Makale no. 65
Tam Makale · Uluslararası

Bildiriler

1. **ABDÜLKÂDİR-i MERÂĞİ'NİN, MAKÂSİDÜL-ELHÂN ADLI ESERİNDEKİ ZAHİRİYE TEZHİPLERİNİN İNCELENMESİ VE MÜZİKOLOJİK AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ** (2025)
Pelin Güleda Karadeniz, **Semih Okcu**
İslamda Sanat Sanatta İslam, Erzurum, 15.09.2025 – 17.09.2025, ss. 381–394, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Uluslararası · Türkiye
2. **GÜFTESİ VE USÛLÜ AYNI MAKAMLARI FARKLI EZGİLERDE DUYGU UNSURU** (2023)
Semih Okcu
MUNZUR 5TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Tunceli, 01.07.2023, ss. 131–146, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Uluslararası · Türkiye
3. **Beste ve Güftesi Zeki Ârif Ataergin'e ait Kürdîlihiczâr Makamındaki EserlerinProzodi ve Güfte Açısından İncelenmesi** (2020)
Semih Okcu
5th International Scientific Research Congress, 01.09.2020 – 02.09.2020, ss. 92–110, Tam metin bildiri
Tam Metin Bildiri · Uluslararası

Kitaplar

1. **Güftesi Mustafa Tahralı'ya ait Bestelenmiş Eserler** (2025)
Semih Okcu
All Sciences Academy, All Sciences Academy, İstanbul, 533 sayfa
Bilimsel Kitap · Uluslararası
2. **Astro Müzikoloji** (2023)
Semih Okcu
Nobel Bilimsel Yayınları, Nobel Bilimsel Yayınları, Erzurum, 1. baskı, 192 sayfa
Kitap · Uluslararası

Kitapta Bölümler

1. **Yapay Zekâ ve Müzikal Yaratıcılık** (2025)
Buket Gündoğdu, **Semih Okcu**
Yapay Yaratıcılık, Editör: KAVUKCU EVREN, ÖZKEMAHLI KÜRŞAT KAN, Nobel Bilimsel, ss. 33–40
Kitapta Bölüm · Uluslararası

Bilimsel & Mesleki Faaliyetler

1. **Bilimsel Yayınlarda Hakemlik** (2026)
Semih Okcu
Hakemli Bilimsel Dergi · Ulusal · TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN, ART AND COMMUNICATION (TOJDAC)

2. Bilimsel Yayınlarda Hakemlik (2025)

Semih Okcu

Hakemli Bilimsel Dergi · Ulusal · Yegah Musicology Journal

3. Bilimsel Yayınlarda Hakemlik (2025)

Semih Okcu

Hakemli Bilimsel Dergi · Ulusal · Konservatoryum

Başarılar & Tanınırlık

1. rk Popüler Müzik Tarihi 90'lar (2026)

Semih Okcu

Konferans · Ulusal · Oturum Başkanı · Erzurum · Türkiye

Sanat Eserleri & Yayıncılık

1. Aşk ilinden, Aşk dilinden Tasavvuf Mûsikîsi Konseri (2025)

Kadir İnan, Semih Okcu

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Diğer · Erzurum · Türkiye

2. Batı ve İslam Filozoflarında Astroloji ve Müzik İlişkisi (Konferans&Dinleti) (2024)

Semih Okcu

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Diğer · Kocaeli · Türkiye

3. Ney ve Tambur - Söyleşi - Dinleti (2019)

Semih Okcu

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Resital · Erzurum · Türkiye

4. Ney Dinletisi (2015)

Semih Okcu

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Resital · Erzurum · Türkiye

5. Ney Dinletisi (2014)

Semih Okcu

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Resital · Erzurum · Türkiye

6. Dinleti (2014)

Semih Okcu

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Resital · Erzurum · Türkiye

7. Tasavvuf Müziği Konseri (Unesco İtri Yılı) (2012)

Semih Okcu, Kadir İnan

Sanatsal Etkinlik · Ulusal · Rol: Koro Üyeliği · Erzurum · Türkiye